

**Драги осмаци, пратите наставу која се емитује на РТС-у и трудите се да редовно пратите сајт школе.**

**Вежбајте за завршни испит, уколико имате неких нејасноћа, пишите ми, као и до сада, на мејл.**

**Имате пред собом задатке, да се присетите онога што смо радили на часовима књижевности. Задаци су за вежбу, па ми не морате слати урађене задатке, јавите се само ако вам нешто не буде било јасно или ако нешто не будете знали да урадите.**

### **Листови са задацима за вежбу**

Прва група задатака	
1. Повежи дела са књижевним родом којем припадају:	
<i>Горск вијенац</i>	
<i>Пролетња песма</i>	епика / епска поезија
<i>Ромео и Јулија</i>	лирика / лирска поезија
<i>Домовина</i>	драма / драмска поезија
<i>Јаблан</i>	
2. Наведене речи изговарају књижевни ликови који представљају оличење човечности и духовне снаге:	
– Бого мој, зашто ти шаљеш глад на људе, кад је мени, јадном тежаку, жао и стоке кад гладује!? И зашто баш шаљеш биједу на нас тежаке, који те више славимо него Лацмани, сити и објесни!? Али, опет, хвала ти, кад даде да смо ми најсиромашнији најтврђи у вјери, те волијемо душу, него трбух!...	
а) Књижевни лик:	б) Наслов дела:
3. Одреди књижевни род и књижевну врсту следећих дела:	
<i>Хајдук Станко,</i>	<i>Марко Краљевић укида свадбарину</i>
4. Пажљиво прочитај следећи текст:	
– Збогом, одговори лисица. Ево моје тајне. Сасвим је једноставна: човек само срцем	



Него само Анди.

а) Милош Црњански, *Сеобе*

б) Данило Киш, *Рани јади*

в) Бранислав Нушић, *Сумњиво лице*

г) Вилијем Шекспир, *Ромео и Јулија*

9. У овом одломку из приповетке *Кањош Мацедоновић* Стефана Митрова Љубише употребљен је један облик казивања. Заокружи назив тог облика:

– Ми се надали да ће нам доћи бољи и виши јунак него си ти.

Наједи се Кањош да пукне:

– Моја господо! Бољи и виши пођоше бољијема и вишијема, а ја једва вас допадох.

нарација    дескрипција    дијалог    монолог

10. У стиховима из песме *Мраз* Алексе Шантића подвуци стилску фигуру поређење:

Врхове брда сјај јутарњи  
жари,

Високо шуме јабланови  
стари

сребрна магла диже се са  
грма;

и поток тече као чиста срма.

### Друга група задатака

1. Повежи ауторе и њихове јунаке:

Бранко Топић	Кети
Ана Франк	Лујо
Вук Караџић	Малчика
Петар Кочић	Петрак
Коста Трифковић	Хајдук Вељко

2. Наведене речи изговарају књижевни ликови који представљају оличење човечности и духовне снаге:

Сад шта ћу да радим! Могло ми је бити да сједим дома као господин. Нанесе ме неки гријех да оvdје лудо погинем; пак да је за кога, ни по јада, но за ове страшиве и надуте ниткове.

а) Књижевни лик:    б) Наслов дела:

3. Одреди књижевни род и књижевну врсту следећих дела:

*Писма из Италије, Пилипенда*

4. Прочитај следећи одломак. Допуни исказе и заокружи тачан одговор:

– Неће да говори! – помисли Червјаков пребледевши. – Дакле љути се... Не, то не може тако остати... Објаснићу му...

а) Наслов дела из којег је овај одломак:

б) Име и презиме писца дела:

в) У одломку је примењен следећи облик приповедања:

а) ретроспекција, б) дијалог, в) унутрашњи монолог

5. Основне карактеристике лирске поезије су:

а) објективност

д) сликовитост

б) осећајност  
(емоционалност)

ђ) драматичност

в) субјективност

е) музикалност

г) приповедни слој

ж) сажетост  
израза

6. Одреди врсту риме која се јавља у следећој строфи:

Дошло је мноштво руку свакојака соја,  
руке су прекриле брда и засјениле вече.  
Руке су весла и руке с разбоја,  
руке пастира и руке дрвосјече.

7. Писац комедије *Сумњиво лице* је:

а) Вилијем Шекспир

б) Данило Киш

в) Бранислав Нушић

г) Јован Стерија  
Поповић

8. Заокружи слова испред наслова дела Данила Киша:

а) *Ноћ и магла*

б) *Дечак и пас*

в) *Рани јади*

г) *На Дрини ћуприја*    д) *Сеобе*    ђ) *Сумњиво лице*

9. У овом одломку из приповетке *Кањош Мацедонових* Стефана Митрова Љубише употребљен је један облик казивања. Заокружи назив тог облика:

Свод јој је позлатом извезен, ступови мраморни златном жицом опточени, столи од кадифе с бисерним уресом, а дуждево престоље од слонове кости окићено ловорјем.

нарација    дескрипција    дијалог    монолог

10. Препиши из стихова песме *Вече* Војислава Илића најмање две ономотопејске речи:

Све грли мир и сан. Покашто заурла само  
Суседов стари пас, ил' позно дошавши с рада,  
Испреже ратар плуг и стоку уморну поји,  
И ђерам шкрипи све и вода жуборећ' пада.

### Трећа група задатака

1. Којим књижевним врстама припадају следећа дела:

<i>Бисерне очи</i>	бајка
<i>Љубавни растанак</i>	дневник
<i>Звезда у чијим је грудима нешто куцало</i>	приповетка
<i>Кашика</i>	народна песма
<i>Дневник Ане Франк</i>	ауторска песма

2. Наведене речи изговарају књижевни ликови који представљају оличење човечности и духовне снаге:

Не требају царство нељудима,  
нако да се пред свијетом руже.  
Дивљу памет а ђуд отровану  
дивљи вепар има, а не човјек.

а) Књижевни лик:      б) Наслов дела:

3. Одреди књижевни род и књижевну врсту следећих дела:

*Покондирена тиква,      Подне*

4. Прочитај следећи одломак и заокружи тачан исказ:

После неког времена појави се млад сликар. Изложи слике и очекиваше суд јавног мњења. Сlike нису биле рђаве. Ја сам као странац једини и гледао, а од домаћих не хте нико отићи. Поновило се исто оно што је било с песником и научником, и опет се, иако нико слике није ни видео, упорно тврдило:

– Сликаp, будалаштине! Остави трице, молим те! ... То код нас не може да буде!

*(Мртво море, Радоје Домановић)*

Песнику, научнику и сликаpу њихови сународници сложнo су одговорили: „То код нас не може да буде.” Том изјавом открили су о себи следеће:

- а) Највише уживају у духовном дремежу и учмалости.
- б) Спремни су да будно дочекају и испрате све што им може нанети зло.
- в) Одлучно омаловажавају све што покушава да их покрене из духовног мртвила у које су потонули.
- г) Увек су спремни да се подсмехну свему, па чак и ономе што нису ни покушали да упознају.
- д) Умеју да испоље оправдан опрез према новинама, јер готово свака донесе понешто неприхватљиво.

5. Одреди врсту риме која се јавља у следећој строфи:

О, класје моје испод голих брда,

Мој црни хљебе, крвљу  
поштрапани,

Ко ли те штеди, ко ли ми те  
брани

Од гладних тица, моја муко  
тврда

6. Којом је врстом стиха испеван одломак из песме *Почетак буне против дахија*:

Небом свеци сташе војевати

и прилике различне метати  
виш' Србије по небу ведроме.

Врста стиха је:

- а) осмерац            б) десетерац  
в) шестерац        г) шеснаестерац

7. Дело *Ноћ и магла* написао је:

- а) Данило Киш        б) Иво Андрић  
в) Ђура Јакшић      г) Јован Јовановић Змај

8. У овом одломку из приповетке *Кањош Мацедонових* Стефана Митрова Љубише употребљен је један облик казивања. Заокружи назив тог облика:

Приспије Кањош у Млетке на Цвијети, у најљепше доба године. Гдје ће, гдје неће, те он код оне тројице гдје је пио кафу.

нарација    дескрипција    дијалог    монолог

9. Прочитај стихове из песме *Ја сам стена* Ђуре Јакшића. Подвуци стих у којем препознајеш оноματοпеју:

У ноћима смрти страшне  
На раме ми птице слећу  
И злослутним гракћу гласом:  
Пакост, злобу и несрећу